

**Verneuil**  
d'Avre et d'Iton

Salle des Fêtes

Médiathèque

Cinéma

1622

2022

# Molière

Week-end

17, 18 et 19 septembre

Les Femmes Savantes

L'amour médecin

Le Bourgeois Gentilhomme





**Samedi 17 septembre # 20h30**  
**Salle des Fêtes**

# public à partir de 8 ans / 1h45 / 13 € et 6,50 € (-18 ans)  
Billetterie sur place 1/2 heure avant le début du spectacle



# Les Femmes Savantes

## Compagnie Les Croqueurs

« Diantre ! La famille de Chrysale est atteinte de la maladie du beau langage et du savoir absolu. Sa femme, sa sœur et sa fille veulent tout régenter au nom de l'Esprit, et trouvent en Monsieur Trissotin un messie pour la science dont elles commentent avec passion la moindre ineptie. Seule la cadette Henriette aspire à un amour sincère plutôt qu'à l'amour de l'étude, ce que sa mère, Philaminte, entend autrement ... »

**Ici le grand Molière nous offre une comédie riche et enlevée, soutenue par une galerie de personnages aussi fous les uns que les autres. Energie, rythme, chants et musique nous exposent un drame où le rire devient libérateur face à l'enfermement de protagonistes orgueilleux, nous mettant en garde contre nos propres défauts.**



*Les Femmes Savantes est la deuxième création de la compagnie les Croqueurs. Cette comédie en alexandrins possède un thème majeur qui fait bien souvent écho dans notre actualité : l'imposture de la connaissance, du savoir zélé, de la communication transformée qui ouvre la porte à tous les excès. Ici, la féminité, combat cher à Molière, prend une autre tournure face à l'imposture. Cette mise en scène redonne vie aux personnages de Molière aux excès hilarants : du lâche Chrysale à la dragonne Philaminte, en passant par les folles visions amoureuses de Bélise à la fierté extrême d'Armande. Le salon de cette maison bourgeoise est transformé en salle d'étude surélevée où livres épais et bibliothèques massives enferment ses occupants dans une solide tour d'ivoire. On rit de tant d'orgueil mal placé. On se libère de ce fanatisme extrême qu'aujourd'hui nous évoque d'autres*

*visages. Tels sont les enjeux de cette mascarade où la Science condamne l'Amour, où les idéaux s'opposent à la vie, donnant au spectateur matière à rire et à frémir.*

**Mise en scène : Loïc Fieffé**  
**Création musicale et lumière : Lionel Losada**





Dimanche 18 septembre # 15h00

Médiathèque Municipale

# public à partir de 6 ans / 1h15 / gratuit



# L'Amour Médecin

"fantaisie pour 2 comédiennes et 36 sous-pulls"

## Compagnie Aux 2 Ailes

« Confrontée à un père qui lui refuse d'épouser Clitandre, Lucinde décide de feindre la maladie avec la complicité de Lisette, sa suivante. Sganarelle, le père, décide alors de faire venir des médecins, dont il constate bien vite l'incompétence. Lisette annonce alors qu'elle connaît un médecin révolutionnaire qui fait des miracles... »

Nous vous proposons de découvrir une adaptation d'un de ses plus grands succès "l'amour médecin" avec la compagnie Aux 2 Ailes qui a souhaité comme l'auteur en son temps partir sur les routes et venir à la rencontre du public dans les villages... Avec cette pièce drôle et vive, ici pas de tréteaux mais une table, unique décor pour cette interprétation de l'Amour médecin.

Deux comédiennes vont se transformer et se mouvoir dans tous les personnages, à tour de rôles elles deviennent Sganarelle, Lucinde sa fille, Clitandre l'amoureux, Lisette la suivante, Messieurs de Tomès, Des Fonandrès, Macroton, Bahys et Filerin les médecins, un notaire... Sans oublier Champagne, fidèle valet de Sganarelle.



Donc de la simplicité, et de la rapidité, pour glisser avec aisance dans chacun des personnages : nos deux comédiennes seront revêtues de plusieurs couches de sous-pulls, ainsi elles feront glisser chaque personnage qui sera symbolisé au moyen de couleurs variées.

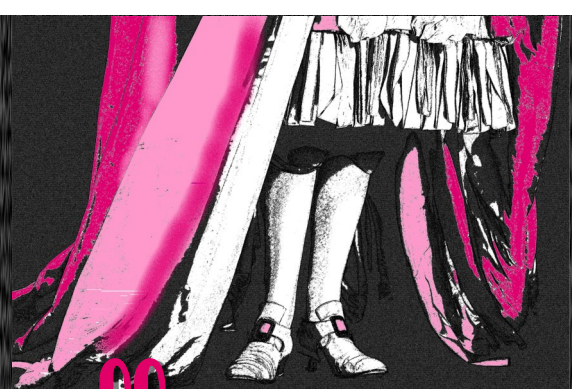
Jeu et conception :  
Fanny Milcent et Chantal Nicolas

**Séances spéciales "scolaires" :**  
**lundi 19 septembre à 10h00 et 14h00 à la Salle des Fêtes**



**Dimanche 18 septembre # 17h00**  
**Cinéma Le Trianon**

# public à partir de 12 ans / 2h20 / 4 €



# Le Bourgeois Gentilhomme

## La Comédie Française

### Projection de la Comédie-ballet de Molière - création 2022

Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ».

Le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à se railler de lui, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout quand il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Les metteurs en scène s'emparent allègrement de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux.



**Mise en scène :** Valérie Lesort et Christian Hecq

**Scénographie :** Éric Ruf

**Costumes :** Vanessa Sannino

**Lumières :** Pascal Laajili

**Musiques originales et arrangements :** Mich Ochowiak et Ivica Bogdanić

**Travail chorégraphique :** Rémi Boissy

**Marionnettes :** Carole Allemand et Valérie Lesort



**Distribution :** François Gillard, Sylvia Bergé, Véronique Vella, Christian Hecq, Guillaume Gallienne, Laurent Stocker, Gaël Kalimindi, Clément Hervieu-Léger, Nicolas Lormeau, Géraldine Martineau, Jean Chevalier, Yoann Gasiorowski